

صدای ملودی آوازی در دست راست غالب بر صدای دست چپ باشد. پدال گیری را مطابق با نشانه‌های پدال انجام دهید. البته به یاد داشته باشید که پدال گیری می‌تواند بسته به شرایط آکوستیک محیط و پیانو تغییر کند.

اجرای این قطعه نیازمند استقلال و اعتماد به نفس کافی در هر دو دست است. دست چپ با الگوهای تقریباً مشابهی دست راست را همراهی می‌کند. ابتدا هر دو دست را به طور جداگانه و با سرعت پایین تمرین کنید. توازن بین دست‌ها باید به گونه‌ای باشد که

Moderato

برای هماهنگی بهتر بین دست راست و چپ، ابتدا هر یک از دست‌ها را با سرعت بسیار پایین مشابه با میزان زیر ضرب بشمارید و پس از کسب مهارت، دو دست را با هم اجرا کنید. دقت کنید نت سیاه انتهای میزان کامل اجرا شود (شمارش ضرب به این موضوع کمک می‌کند).

دست چپ بلافاصله پس از اجرای نُت دو در اکتاو پایین باید به نُت می‌را در اکتاو بالاتر جابجا شود. پدال باید بلافاصله بعد از ضربه خوردن اولین نُت میزان تحریک شود. در صورتی که اجرای پدال با تأخیر انجام گیرد صدا قطع شده و کیفیت نامطلوبی ایجاد می‌کند.

Kambiz MODJDEHI

Nazanine Maryam (arr. Mohsen Jozi)

مقدماتی / متوسط

18

mf

Ped.

22

mp

Ped.

27

dolce

Ped.

31

mf

Ped.

35

mf

Ped.

Kambiz MODJDEHI

✦ Nazanine Maryam (arr. Mohsen Jozi) ✦

39

Simile

43

47

51

f

D.S

Ped.

به علامت D.S (میزان ۲۵) برگردید و دوباره تا انتهای قطعه اجرا کنید.